

Franck Anelli Fine Art
(Crépy-en-Valois)
Stand C36
Petit trésor

La galerie Anelli, fondée en avril 2022, fait son entrée à FAB Paris avec une œuvre de petite taille, mais de grande valeur. Inédit, le *Portrait d'un riche marchand au manteau fourré et chaîne d'or* de Corneille de Lyon (1500-1575) met en lumière le talent d'un des maîtres de la Renaissance française. Originaire de La Haye, il s'installe à Lyon en 1533, où il gagne sa notoriété auprès des riches marchands, bourgeois aisés et grands officiers royaux, dont il réalise les portraits en quelques séances de pose. Destinés à leur famille et proche entourage, ceux-ci n'existaient qu'en un unique exemplaire, rendant la redécouverte de ce portrait d'autant plus précieuse. L'identité de l'homme à la fourrure reste inconnue, mais il s'agit très certainement d'un marchand prospère, soucieux de témoigner de sa réussite et de conserver la mémoire de ses traits, dans lesquels le style de Corneille s'affirme. On remarquera notamment les épaules tombantes, qui font paraître la tête légèrement disproportionnée par rapport au buste, les cheveux traités un par un, le dessin approximatif de l'oreille, et les iris particulièrement brillants, traversés ici par un rayon de lumière oblique.

➔ franckanelli-fineart.com



Corneille de Lyon et atelier,
*Portrait d'un riche marchand
au manteau fourré et chaîne
d'or*, XVI^e siècle, huile sur
panneau, 15 x 18 cm.

Franck Anelli Fine Art
(Crépy-en-Valois).

© Art Digital Studio.

Wienerroither & Kohlbacher
(Vienne) Stand C26

D'un coup de crayon un coup de maître

Si les toiles dorées et colorées de Klimt (1862-1918) ne cessent jamais de briller auprès du grand public, ses œuvres sur papier restent plus méconnues. Pourtant, c'est à ces dernières qu'on doit la beauté des premières : à chaque étape de la préparation d'un grand tableau, Klimt en revient au portrait tête-épaules dessiné au crayon. Ce format fait partie de ses motifs préférés, auquel il s'adonne en particulier en fin de carrière. En parallèle des chefs-d'œuvre explosifs qu'on lui connaît alors, il produit une large diversité de portraits rayonnant, eux, de calme et de sérénité. Celui de cette jeune femme est illustratif de ce pan plus secret de l'œuvre de Klimt, qui travaille ici à l'opposition entre un coup de crayon très fin et des contours relevés par un crayon plus large. La subtile tension entre la trame discrète, presque effacée, du visage et du corps, et la ligne soutenue autour du cou, des lèvres et des yeux relèvent la force du regard de cette inconnue, et révèlent celle du talent du maître viennois.

➔ w-k.art



Gustav Klimt,
Portrait de femme, 1916-1917,
crayon sur papier,
55,8 x 35,5 cm.

Wienerroither & Kohlbacher
(Vienne).

© Courtesy Wienerroither
& Kohlbacher.